

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СВАДЬБЫ.....	4
СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ.....	6
СОВРЕМЕННЫЕ СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Традиции являются частью национальной культуры любого народа. В том же духе обряды и церемониальная культура, которые всегда играли важную роль в жизни общества. Они передавали из поколения в поколение опыт духовной и трудовой жизни людей, способствовали созданию коллективных, общественных отношений. Особое значение с точки зрения исследования традиционной культуры русского народа имеет изучение свадебного обрядового фольклора.

Свадебные традиции бракосочетания в России являются смесью из старинных русских обрядов, традиций советского периода и западных веяний. В последнее время всё чаще мы можем увидеть, как в России проводятся свадьбы западного образца: с выездной регистрацией, без тамады, конкурсов, баяниста, выкупа и каравая, но всё-таки большая часть пока предпочитает классические русские свадьбы.

Актуальность данной темы заключается в том, что изучение истории, традиций, обычаев и обрядов своего народа имеет большое значение для дальнейшего развития страны, соответственно, свадебная обрядность является очень важной частью культуры и истории наших предков.

Итак, *цель данной работы* – исследовать традиции и обряды русской свадьбы и выяснить, насколько наш народ сохранил свои обычаи в наши дни.

Для достижения данной цели были определены следующие задачи:

1. Провести поиск информации в различных источниках и в сети Интернет по данной теме;
2. Выделить основные особенности проведения русской свадьбы в разные периоды;
3. Рассмотреть особенности современной русской свадьбы.

Для изучения выбранной темы будут использоваться методы сравнительного и системного анализа. При помощи указанных методов весь предоставленный материал был проанализирован и систематизирован, тем самым выявлены и изучены основные направления, история возникновения и особенности свадебной обрядности в России и на Руси.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СВАДЬБЫ

У русского народа существует огромное количество свадебных традиций и обрядов, которые с течением истории только обогащались. Поэтому для полного представления о русской свадьбе представляется необходимым рассмотреть историю русского свадебного обряда.

Материалы летописей позволяют предположить, что в древности существовало несколько архаичных форм брака. Автор «Повести временных лет» (XII в.) писал, что поляне «брачные обычаи имяху: не хожаше по невесту, но приводяху вечер, а завтра приношаху по ней, что владуче». Иными словами, поляне пользовались формой «брака-приведения», сочетавшейся с элементами договоренности. У остальных племен брака не было. Вместе с тем известно, что у древлян, радимичей, вятичей и северян бытовало «умыкание» невест по предварительному сговору. Умыканию предшествовали игрища, пляски. Формы брака того времени без сомнения сопровождалась определенными обрядами и обычаями, которые отражали религиозные представления народа, социальные и юридические нормы, народное искусство.

В 991 году (конец X века) на Русь пришло христианство. Оно оказало большое влияние на формирование свадебного обряда. С этого времени церковные браки постепенно становятся обязательными, и венчание входит в народный свадебный обряд как его составная часть. Правда, этот процесс занял несколько веков, и лишь к XVII в. церкви удалось прочно ввести освященную религией форму брака. Под влиянием христианства постепенно стали исчезать и трансформировались старые обычаи и обряды. Так же постепенно складывались нормы брачного права. В их формировании участвовали две традиции: церковная, опиравшаяся на византийское брачное право, и народная, основывающаяся на старых брачных формах.

Все браки на Руси заключались по воле родителей. Свадебный обряд включал в себя: сватовство, сговор, венчание и пир. Невесту нельзя было видеть до сватовства (на смотрины приезжал сват), а жениха — до самого венчания.

Родители жениха и невесты подписывали «рядную запись». Она состояла из двух частей: своего рода брачного договора и описи приданого. После этого расторгнуть брак было практически невозможно.

Застолье начиналось за день до венчания и продолжалось ещё три дня после. После первых суток пира молодожёнов отводили в «сенник» — пришло время первой брачной ночи. Наутро всем гостям показывали сорочку невесты в доказательство её утраченной невинности, и далее праздник шёл своим чередом.

С приходом к власти Петра I отношение к свадьбе стало гораздо свободнее. Были разрешены неравные (как по возрасту, так и по сословному положению) браки, союзы с иностранцами, священниками и разведёнными. Царь отменил брачные договоры и традицию показа невестинной сорочки. Он одобрял добровольную женитьбу и приказал расторгнуть все насильственные браки. Тем не менее, воля родителей в этом вопросе ещё долго была значимой.

СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ

В свадебном обряде можно выделить три этапа: сватовство и подготовку к венчанию, собственно, сама свадьба и послевенечный этап.

Сватовство. Во многом этот обряд сохранился в неизменном виде. В роли сватов выступали наиболее представительные члены семейства жениха или уважаемые односельчане. Вместе с родителями жениха и им самим они шли в дом невесты. «У нас купец – у вас товар!» — объясняли они цель своего визита. Если родители невесты ничего против сватовства к их дочери не имели, они приглашали сватов в дом. В противном случае вежливо отказывали, мотивируя, например, тем, что «товар еще не поспел». Пригласив сватов в дом, накрывали стол. Все члены семьи в это время уже были дома, так как свататься приходили вечером, и исключительно в «легкие» дни, которыми считались вторник, четверг и суббота. Кстати, у невесты в этот момент была возможность выразить свое отношение к идее выдать ее замуж за того, кто ищет ее руки и сердца: если жених был ей не мил, то она могла уйти к себе и вернуться к столу уже в будничной одежде. Не всегда это мнение было решающим, но иногда оно учитывалось.

Сговор. Во время сватовства материально-бытовые вопросы не обсуждались. Для обсуждения деталей проводилась еще одна встреча родителей жениха и невесты. Если удавалось обо всем договориться, то на стол выставлялась бутылка медовухи, и договор закреплялся уже за столом.

Мальчишник и девичник. Девичник с точки зрения обрядности имел большее значение. Существовала традиция, что невеста с подругами шла в баню. Так она прощалась с девической жизнью. Для нее делался веник, украшенный ленточками, цветами. Считалось, что если какая-то из подруг первой успевала попариться веником после невесты, то следующей замуж выйдет она.

Мальчишник проходил в доме жениха в последний вечер перед свадебным торжеством. Жених и его друзья гуляли и веселились, в разгар вечера приезжали друзья невесты и ее родственники – коробейники, привозя с собой приданное невесты. Коробейники требовали выкуп за невесту, вели переговоры с родителями жениха.

Сейчас выкуп - это самостоятельный элемент сценария свадьбы. После продолжительных торгов приданое оставляли в доме жениха, родственники получали выкуп и готовили для молодых брачную постель. Чаще всего приготовлением постели занималась мать невесты. Главное, чтобы постель готовилась с добротой и любовью к молодоженам. Подушки необходимо было положить таким образом, чтобы они соприкасались разрезами наволочек.

Свадьба (венчание). Утром девушка надевала траурные одежды, оплакивала свое девичество. Подруги в последний раз заплетали ей одну косу. По некоторым источникам, именно в траурной одежде невеста и отправлялась под венец, а потом переодевалась. Другие утверждают, что под венец она шла уже в праздничном венчальном наряде, и это мнение представляется в большей степени заслуживающим доверия. Свадебный наряд невесты на Руси был ярким, в нем преобладали красные, зеленые цвета. Это был расшитый сарафан и рубаха с длинными рукавами, которая могла быть и белой.

Традиция надевать на свадьбу белое платье появилось лишь в 19 веке – этот обычай был русским народом заимствован из европейских стран.

Жених тоже одевался необычно: головной убор его был украшен цветком или ширинкой (расшитым платочком), подпоясывался он рушником (полотенцем), вышитым, как правило, руками невесты.

После принятия русским народом христианства, важным этапом свадебной традиции стало венчание. Это было законное оформление брака.

После венчания молодоженов осыпали дождем из зерна и хмеля, что должно было сделать их брак счастливым и богатым. Родители невесты благословляли молодую семью с иконой, а родители жениха встречали молодых с караваем.

Интересно свадебный каравай пекся по особому обряду. Тесто для него месили каравайницы – замужние женщины, счастливые в браке, то есть имеющие много детей. В печь каравай ставил женатый мужчина. Этим самым каравайники делились с молодым семейным счастьем.

Молодые кусали от каравая по кусочку в знак родства и единения. Обычай мерить, кто откусил больше, и по этому признаку определять, кто будет главой семьи, появился намного позже. Раньше главой семьи мог быть только мужчина.

Выкуп невесты. Обряд достался в наследство от времен язычества. Этот мини-спектакль о том, как жених вызволяет свою будущую жену из потустороннего царства, хотя сегодня эта символика полностью утрачена. Но и сейчас он должен преодолевать препятствия, выполняя задания подруг невесты, торговаться. Чем ожесточеннее борьба и торг – тем крепче будет брак, гласят поверья.

Брачная ночь скрепляла брак фактически. Наутро после нее били горшки. Если горшок разбивался легко, это считалось признаком целомудренности невесты. Чем больше было черепков – тем счастливей, считалось, будет брак.

Утром после брачной ночи молодая жена заплетала уже две косы и, уложив их вокруг головы, надевала головной убор, который носили уже замужние женщины

Свадебный пир следовал после брачной ночи, а не наоборот. На Руси он назывался «кашей». Был признаком общественного одобрения состоявшегося брака.

Таким образом, свадебные гуляния продолжались два дня – избежать этого было невозможно. Гуляли, веселились, пели песни и устраивали пляски, гуляли до поздней ночи.

Также существовали народные приметы. Помимо расчистки дороги перед приходом ненаглядного красного молодца, да занесением в новый дом невесты на руках, существует еще множество защитных ритуалов:

- Чтобы обмануть силу нечистую, на сватовство ехали окольными путями;
- Свадебные бубенцы разгоняли своим звоном нечисть в пути к церкви;
- Чтобы в новой семье народилось побольше потомства, да деньжата водились, молодых осыпали зерном или хмелем;
- Для тех же благ, усаживали невесту на мех шубы;

- В церковь брали с собой чашу с вином хлебным, священник давал пить молодым из нее 3 раза, а затем жених бросал чашу на пол и топтал;
- На церемонию венчания выбирались свидетели, которые держали венцы;
- Сваты заходили в дом правой ногой и пристукивали пяткой;
- В период, пока невеста ожидала дня венчания, требовалось носить черный платок;
- На каждый обряд была положена своя песня, начиная от момента питья отцом невесты вина, которое принесли сваты, в знак закрепления договора о женитьбе, заканчивая песнями на проводы родственников;
- Во время торжества на колени невесты усаживали маленького мальчика, чтобы рождались наследники по мужской линии;
- Подружки невесты должны быть одеты в платья, похожие на платье невесты, это необходимо для того, чтобы отпугнуть от неё злых духов;
- Кольцо, надеваемое на безымянный палец правой руки — это обет верности. Именно правая рука символизирует управление. Потому кольца надевают не каждый себе, а друг другу.

Из античности к нам пришли обычаи осыпать новобрачных зерном, лепестками и монетками, желая им благополучия. Удивительно, но даже традиция свадебного караваея позаимствована у древних римлян. Кто из молодожёнов откусит большой кусок, тот и будет главой семьи. Затем этот кусочек нужно обмакнуть в соль и съесть его в знак того, что супруги готовы пережить вместе не только «сладкие», но и «солёные» моменты. Родительское благословение — ещё один важный старинный обряд. Венчаться тайно считалось противозаконным. Считалось, что брак против воли родителей к добру не приведёт.

СОВРЕМЕННЫЕ СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ

Обычаи вроде щедрого пира или выкупа невесты пришли к нам из старины, но по сей день не теряют актуальности. Со временем в России появились новые свадебные обряды.

Например, молодой муж должен перенести супругу на руках, через порог ее нового дома для того, чтобы молодую жену не украли нечистая сила. Если же она упадет, это к несчастью. Можно еще вспомнить многие интересные забытые нами свадебные обряды. К ним относятся обычай встречать невестку обводить молодую жену вокруг печи, одевать поверх свадебного платья фартук. Если в день свадьбы гости касаются жениха и невесты, то это приносит новобрачным счастье, божье благословление

Совсем недавно обосновалась у нас традиция выпускать из рук белых голубей. Не все знают, какой смысл заложен в этот удивительно красивый обычай. К голубиным лапкам привязываются голубая и розовая ленточка. Если выше взлетит птица с голубой лентой, значит, первым в семье родится сын.

Ещё одна современная традиция — разбивать фужеры, из которых сделан первый глоток. Это сулит новобрачным счастье.

Когда жених и невеста садятся за свадебный стол, шампанское или вино им наливают из двух разных бутылок, пока те не станут пустыми. Две эти пустые бутылки супруги должны хранить первый год совместной жизни — для весёлой семейной жизни. Другим популярным атрибутом свадьбы стал первый танец молодых. Музыка для него молодожёны, как правило, подбирают заранее. А нередко берут и танцевальные уроки. Не менее трогательный обычай — когда невеста танцует со своим отцом. В конце торжества новобрачная бросает в толпу подружек букет. Как известно, поймавшая его счастливица выйдет замуж в течение года. Другим жениха тоже выпадает шанс распрощаться с холостой жизнью. Схема та же: жених снимает подвязку с ножки своей супруги и кидает через голову в кружок томящихся друзей.

Также следует выделить отличительные особенности у современных свадеб:

- **Свадебный букет**, который невеста должна бросить после свадьбы, а кто-то из подруг его поймать. На современных свадьбах могут бросать и специально купленный букет для этого случая, но по традиции невеста должна кидать свой букет. Поймав букет, девушка должна сохранить его и обязательно через год по поверью она выйдет замуж.
- **Свадебная подвязка**, которую бросает жених, а ловят уже юноши, — «соотечественница» букета невесты, тоже новый элемент на свадьбе. Также не которые кидают зажигалки.
- **Девичник и мальчишник**: сегодня устраивают все по-разному, кто-то красочно и ярко, а кто-то скромно, в меру своих материальных возможностей.
- **Благословление**. Этот обычай сохранился: перед отъездом в ЗАГС родители невесты благословляет молодых иконами, который позже хранятся в новой семье как реликвия.
- **Прогулка**. Раньше свадебный поезд, для которого раньше, кстати, брали чужих лошадей, проезжал по центральным улицам и объезжал все село или город по кругу. Сейчас молодые совершают прогулку на красивых машинах, иногда берут в прокат лимузин, посещая памятные или даже просто красивые места, где можно сделать красивые свадебные фотографии.
- **Каравай**. Чаще всего родители жениха и сегодня встречают молодых с караваем. Его заказывают испечь или могут купить в магазине. Считается, кто отломит большой ломоть, тот и хозяин в доме. Бывает так, что отламывает большой кусок и жена!
- **«Горько!»**. Раньше гости этим словом подтверждали, что у них в бокале не вода, а преподнося дары, могли поцеловать невесту. После этот обычай превратился в требование поцелуев от молодых. Обычно, когда молодые целовались, начинали считать один, два, десять, сто, тем самым проверяли насколько любит жених свою невесту.

- **Представление гостей.** С него начинается свадебный пир в наши дни. Сценарий проведения этой церемонии может предложить ведущий праздника-тамада.
- **Преподнесение даров.** Сначала свои подарки преподносят главные люди для невесты и жениха — это родители, затем все родственники жениха и невесты.
- **Голосование за первенца.** В шуточной форме гости голосуют за то, какого пола будет в семье первый родившийся ребенок. Обычно собирают деньги крестный и крестная в ползунки розового и голубого цвета. Затем озвучивают результаты.
- **На свадьбах поют и любят петь песни.** От многих старых и не очень сельских бабушек и сегодня ещё можно записать настоящие свадебные песни, уходящие своими корнями в глубокое прошлое нашего народа. В старину без этих песен свадьба просто не могла состояться.
- **Распределение обязанностей.** Традиция появилась в наши дни, является шуточной и никакого глубокого смысла не имеет.
- **В сценарий современной молодежной свадьбы вошло много элементов составляющих обряд Древней Руси, такие как выкуп невесты, осыпание рисом и деньгами, испытания жениха и невесты, зажигание семейного очага и многое другое.** Все это делает свадьбу веселой и интересной и надолго запомнится молодоженам и гостям.
- **Первый танец молодых.** Красивая, традиция, появившаяся уже в наши дни, когда молодые танцуют первый танец. Современные молодые могут устроить сейчас флешмоб на своей свадьбе, получается здорово!
- **Зажжение семейного очага.** Один из самых символических ритуалов, который используется в наши дни. Символический семейный очаг зажигается от свечей родителей и проносится по кругу. Получается очень красиво и романтично.
- **Свадебный торт.** Его раздают гостям в конце вечера. Обычно это делает невеста. Но по традиции торт должны выкупать, каждый кусочек.

Есть свадебные традиции и свадебные обряды, сохранившиеся от наших предков, которые мы помним, и стараемся сохранить.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С течением времени русская свадьба трансформировалась. Утрачивались некоторые обряды и появлялись новые, которые могли быть интерпретацией более раннего ритуала или вовсе были заимствованы из других религий. В истории русского народа известны периоды, в которых традиционный свадебный обряд был «отброшен», и его заменила государственная регистрация брака. Но по прошествии некоторого времени свадебный обряд вновь «возродился», претерпев

существенные изменения. Прежде всего, он был переориентирован на городскую среду, в силу чего изменилась одежда жениха и невесты, вместо традиционного каравай появился свадебный торт, практически «выветрилась» свадебная поэзия, были утрачены многие детали свадебных обрядов. Оставшиеся же практически изменили свой смысл и стали исполнять роль развлечения, увеселения зрителей, а также придавать свадьбе зрелищность и красочность. Из содержания жизни свадьба превратилась в престижную акцию.

Но все же до наших дней сохранилась целостная последовательность свадебного обряда. В современных руководствах по проведению свадьбы авторы придерживаются исконно русского свадебного цикла, но при этом может сохраняться лишь название ритуала и его смысл, само же исполнение очень условно. В России - это уже не «русская» свадьба, которая была целостным культурным феноменом, и которая именно в этом своем качестве исследована в данной работе.

Современная свадьба - это синтез различных обрядов разных религий. Очень трудно выделить обряды, не принадлежащие традиционной русской свадьбе. Прежде всего, потому что за прошедшее время ритуалы тесно сплелись между собой и превратились в единое адаптированное к современной жизни свадебное действо. Заимствованный у того или иного народа обряд (как правило, это были наиболее яркие, зрелищные и интересные обряды), интерпретировался в соответствии с менталитетом людей и приобретал совершенно другие очертания, а иногда и смысл.

Таким образом, после изучения данной темы, применения методов сравнительного и системного анализа, а также рассмотрения основных направлений, истории возникновения и особенностей свадебной обрядности в России и на Руси, можно сделать вывод о том, что цель исследовательской работы была выполнена, как и поставленные задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферова И.Н. - Праздничные обряды на Руси. - М.: Наука, 1997. - 318с.
2. Белов В.И. - Лад: Очерки о народной эстетике. - М.: Мол. гвардия, 1982. - 293с.
3. Костомаров Н.И. - Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 1024с.
4. Литовченко Ю.Б. - Свадьбы у разных народов. - Мн.: Междунар. Кн. Дом, 1995. - 416с.

5. Харитончик Е.В. - Свадебная карусель. - М.: Просвещение, 1998. - 156с.
6. Издание «Космополитэн», №2, 1999.
7. Забияко А.П. История древнерусской культуры / А.П. Забияко.; М.: – 1990. – 260 с.
8. 12. Карташов А.В. Очерки по истории русской церкви / А.В. Карташов; М.; – 1992. – 328 с.
9. 13. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М.: Экономика. – 1993. – 400 с.
10. Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни. - М., 1978.
11. Малозенова Т. Свадьба от А до Я. - Ростов н Д.: Феникс, 2001.
12. Новикова А. М., Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. - М.: Советский композитор, 1986.
13. Пархоменко Н. К. Русские народные песни Томской области. - М.: Советский композитор, 1986.
14. Полная энциклопедия обрядов русского народа: Сост. Панкеев И. - М.: Олма - Пресс, 1998.
15. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. Сост. и автор пояснительных статей Селиванов Ф. М. - М.: Просвещение, 1972.
16. Энциклопедия Русских обычаев: Автор - сост. Юдина Н. А. - М.: Вече, 2001